

Рассмотрено
педагогическим советом
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурийский район РБ
Протокол №1 от 29.08.2025г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
МБУ ДО ЦДТ
МР Гафурийский район РБ
Р.Н.Кинзябаев
Приказ № 194 от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет
Срок реализации: 1 год обучения

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Григорьева Ольга Николаевна

с. Красноусольский
2025 г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с общими учебно-воспитательными задачами и призвана содействовать всестороннему изучению воспитанниками социально-демографических, экономических, правовых, и политических особенностей родного края.

Песня – это не только форма художественного отражения жизни, но и форма общения людей. Для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки дети не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Поэтому возникла необходимость создания программы по вокалу, которая бы охватила широкий круг произведений – от поп-музыки до высот классической музыки, от простых текстов песен до вершин поэтической классики.

Настоящая программа рассчитана на желающих петь в вокальном ансамбле, а также сольного пения. В ней заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами российского искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Певческий голос ребенка, при условии правильного пения, таит в себе большие художественные возможности. Исполнение песни обучающимися увлечет и самих певцов, и слушателей, если дети с одинаковым вниманием отнесутся и к техническим требованиям пения в ансамбле (чистота звучания, ритмическая точность, ясность дикции) и к художественной стороне произведения – его музыкально-поэтическому образу.

Главные усилия педагога дополнительного объединения направлены на устранение характерных недостатков в пении – крикливости и грубости звучания, фальши, неправильности певческой установки. В то же время педагог обращает внимание на выработку светлого, чистого звучания высоких голосов и легкого, но более компактного звучания альтов. В ходе занятий воспитывается устойчивое внимание к качеству пения, развивается музыкальная память и слух детей.

Работая над песней, следует строго требовать выполнения правил пения, способствующих выразительности исполнения, оберегающих певческий голос детей, развивая и укрепляя его. Вот эти правила: во время пения необходимо стоять или сидеть прямо; дыхание брать спокойно, не поднимая плеч, распределяя его до конца фразы; гласные в пении произносить протяжно, а согласные коротко и отчетливо; исполняя песню хорошо представлять, о чем она, петь ее выразительно; при пении в ансамбле прислушиваться к голосам других участников группы, не

выделяясь из общего ансамбля; когда ансамбль поет на два или несколько голосов, внимательно следить за пением своей и другой вокальной партии.

В программе предусмотрена система работы с родителями, общественностью, концертно-просветительная деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в сельских, районных, республиканских смотрах, конкурсах, праздниках.

Специфика занятия, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, психологические особенности.

На занятиях постоянно меняются формы работы: слушание, игровые формы, рассказ об авторе, пение с сопровождением, что не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятия проходят продуктивно.

Данная образовательная программа была разработана на основании источников:

1. Д.Б. Кабалевский «Из истории музыкального воспитания» М.,П. 1990 г.
2. Т.Е. Вендрова «Воспитание музыкой» М.,П., 1991 г.
3. Н.К.Беспятова «Программа педагога дополнительного образования», М.2003 г.
4. А.Г.Лазарева «Сборник авторских программ дополнительного образования детей», М.2002 г.

Цель: приобщение к основам вокала, воспитание нравственных чувств, понимание ценностей вокального искусства, помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.

Задачи:

- Формировать музыкальную культуру детей как неотъемлемой часть их общей духовной культуры;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразным и музыкальными произведениями;
- Обучать простейшим практическим навыкам во всех видах музыкальной деятельности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) через пения.
- Развивать самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.
- Воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Развить вокально-хоровой слух, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней.
- Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен.
- Расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;

- Развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;

- Воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Основные формы и методы работы: индивидуальные, групповые.

Место реализации программы: на базе МБУ ДО ЦДТ МР Гафурийский район РБ

Срок реализации: 1 год

Условия приема – свободный.

Условия реализации программы: педагог должен иметь средне-специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие учебного класса (актового зала), ноутбук, записи детских песен.

Планируемые результаты:

В результате реализации программы дети освоят азы вокального искусства, будут знать детских композиторов и необходимый репертуарный набор соответствующий их возрасту.

- Будет сформирована музыкальная культура детей как неотъемлемой часть их общей духовной культуры;

- Будут обогащены музыкальные впечатления детей, благодаря знакомству с разнообразными музыкальными произведениями;

- Будут знать простейшие практические навыки во всех видах музыкальной деятельности, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений.

- Развиты музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма) через пения.

- Развита самостоятельность, организованность и дисциплинированность, умение оценивать и анализировать свои поступки и результаты деятельности.

- Воспитана слушательская и исполнительская культура, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

- Развита вокально-хоровой слух, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней.

Обучающиеся повышают интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (*участие в концертах*); имеют навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, чётко и ясно произносить слова); стремятся передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умеют исполнять легато; умеют исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

Способы проверки:

проверкой ЗУН обучающихся будут являться участие в концертных и творческих мероприятиях, посвященных различным праздничным датам.

Календарный учебный график

Год обучения	Форма обучения/контр оля	Количество занятий в неделю/продолжительность одного занятия	Всего академических часов в год	Количество академических часов в неделю
1 год	Очная форма	2 раз в неделю по 2	144	4

обучени я (8-10 лет)	обучения	часу (1 академический час – 45 мин)		
-------------------------------	----------	---	--	--

Учебный план
(4 часа в неделю, 144 часа в год)

№	Тема	Всего	Теория	Практик а	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила пения. <i>Правила безопасности дорожного движения.</i>	4	2	2	
2.	Вокально-интонационные работы Пение произведения Народная песня <i>Народный костюм.</i>	8	2	6	
3	Вокально-интонационные работы Пение произведения Классика <i>Разучивание песни на праздничные даты: День пожилых людей; Ко дню учителя; Ко Дню Республики.</i>	8	2	6	
4	Вокально-интонационные работы Пение произведения Современная песня <i>Разучивание песни на праздничные даты: День пожилых людей; Ко дню учителя; Ко Дню Республики.</i>	8	2	6	
5	Понятие о сольном и ансамблевом пении				
5.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов <i>Разучивание песен ко Дню матери. Конкурс рисунков по антикоррупции.</i>	8		8	
5.2	Строение голосового аппарата. <i>Разучивание песен ко Дню матери.</i>	8	4	4	
5.3	Правила охраны детского голоса.	8	4	4	
5.4	Вокально-певческая установка.	8	2	6	
5.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	
6	Формирование детского голоса.				
6.1	Звукообразование.	8	2	6	
6.2	Певческое дыхание. <i>Урок мужества «Дню героев отечества».</i> <i>Разучивание песен про героев Вов.</i>	8	2	6	

6.3	Дикция и артикуляция. <i>Подготовка к Новогодним утренникам.</i> <i>Песни новогодние.</i>	8	2	6	
6.4	Речевые игры и упражнения <i>Подготовка к Новогодним утренникам.</i> <i>Песни новогодние.</i> <i>Викторина по ПДД. Знаешь ли ты.</i>	8		8	
6.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. <i>Конкурс рисунков Первоцвет.</i>	8		8	
7	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. <i>Песни ко дню Победы.</i>	10		10	
8	Работа с солистами. <i>Песни ко дню Победы.</i>	8		8	
9	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	2	8	
10	Концертная деятельность.	4	2	2	
11	Подведение итогов	4	2	2	
	Всего:	144	32	112	

Содержание программы.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. 1. Вводное занятие.

Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокального кружка. Режим занятий и правила по Т/Б. Санитарно-гигиенические требования. Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

2. Вокально-интонационные работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку

(музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор – классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах,

доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности народов России и других стран в яркой, доступной для воспитанников форме с опорой на их опыт. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор

замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных

знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития.

Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении,

спокойно – активному, экономному выдоху.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня: формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Слушание звучания башкирских народных инструментов и наигрышей.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский

«Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин

«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов

«Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы

«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая

«Песенка-чудесенка»

«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский

«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский

«Хомячок» сл и муз. Абелян Г..

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка. Радуга.

Рабочая программа воспитания

Цели:

- Реализация разнообразных детских интересов.
- Развитие в каждом ребенке стремления стать лучше, знать больше, стремления преодолеть себя, столкнувшись с трудностями.

- Развитие стремления к социальной активности, направленной на социально значимое преобразование окружающей среды, инициативность, творчество, самостоятельность, нравственно положительную результативность.

Задачи:

1. Социальная адаптация детей.
2. Сотрудничество детей разного возраста взрослых при подготовке и проведении общественно полезных дел.
3. Формирование ценностных ориентаций, побуждающих к самоанализу и рефлексии.
4. Формирование общей культуры личности

Календарный план воспитательной работы

Месяца	Мероприятия	Дата и место проведения
СЕНТЯБРЬ	День открытых дверей. Презентация творческих объединений в ЦДТ	3, 4, 5 сентября 2025 г.
	День солидарности в борьбе с терроризмом. Беседа	3 сентября 2025г. ЦДТ
	День национального костюма. Беседа	12 сентября 2025г.,
	День воссоединения ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областей с РФ (3 года). Беседа	30 сентября 2025г.,
ОКТАБРЬ	Международный День пожилых людей Беседа	1 октября 2025г.,
	Всемирный День учителя. Беседа	3-5 октября 2025г.,
	День педагога дополнительного образования (3 года). Беседа	8 октября 2025г
	Программа «Осенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале во время осенних каникул. Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.
НОЯБРЬ	Программа «Осенние каникулы» Участие	25 октября - 2 ноября 2025г.,
	День Матери в России. Беседа	28 ноября – 30 ноября 2025г.
ДЕКАБРЬ	Всемирный день борьбы с СПИДом	1 декабря 2025г.,
	День Неизвестного солдата. Беседа	3 декабря 2025г.,
	День Героев Отечества. Беседа	9 декабря 2025г.,
	День конституции РФ (32 года). Беседа	12 декабря 2025г
	Открытие Ледового городка и Новогодней Елки. Участие	Декабрь, 2025 г.,
ЯНВАРЬ 2026г	Игровая программа «Рождественские встречи». Участие	7 января 2026г., площадь перед

МАЙ		Администрацией
	Программа «Зимние новогодние каникулы». Показ образовательных фильмов во время новогодних каникул. Участие	05.01.2026г. – 09.01.2026г., по программе
	Всероссийская акция "Блокадный хлеб". Беседа	Январь, 2026 г.
	Программа «Весенние каникулы». Показ образовательных фильмов в ART- зале. Участие	30 марта-3 апреля 2026г.
	День национального костюма. Беседа	17 апреля 2026г.,
	12 апреля – День космонавтики. Беседа	Апрель, 2026г.
	Всероссийская акция «Георгиевская ленточка». Беседа	28.04.-09.05.2026 г.
	Участие в праздничной программе, посвящённой 81-летию Победы в ВОВ	9 мая 2026г., площадь перед Администрацией

Список литературы

Нормативно - правовое обеспечение:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 28.12.2024 г.), статья 95
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г., №996-р.;
3. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27 мая 2015г.;
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. №11);
5. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017г. № 48226);
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018г. № 298н, зарегистрирован в Минюсте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016);
7. Приказ № 1309 от 09.11.2015г. «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
8. Приказ от 31 июля 2020 г. N 373 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования.

9. Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Конвенция о правах ребенка;
13. Конституция Российской Федерации;
14. Трудовой кодекс РФ №197 –ФЗ от 30 декабря 2001 года введен в действие с 01.02.2002 г.;
15. Правила пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03). Введены в действия приказом министерства РФ по делам Гражданской обороны. Чрезвычайных ситуаций и ликвидации стихийных бедствий от 18 июня 2013 года №313;
16. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.(с изменениями от 21.10.2024 г.)
17. Постановление Правительства РБ от 01.11.2022 года № 690 «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Башкортостан до 2030 г.».
18. «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания гражданина России»;
19. «Примерная программа воспитания и социализация обучающихся».
20. Конституция Республики Башкортостан;
21. Закон Республики Башкортостан от 1 июля 2013г. № 696-з «Об образовании в Республики Башкортостан»:
22. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года №467 (редакция от 21 апреля 2023)
23. Локальные акты МБУ ДО ЦДТ о проведении НОК ДОД
24. Федеральный закон от 21 июля 2014 г. N212-ФЗ «Об основах общественного контроля в РФ» (с изменениями от 25 декабря 2023 г.).
25. Федеральный закон от 13.07.2020 N189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(ред. от 26.12.2024).
26. Постановление Правительства РФ от 13 февраля 2021 г. N 183 "Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере» (с изменениями от 30 мая 2023 г.).
27. Приказ Министерства образования и науки РБ «Об утверждении состава экспертов независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в

Республике Башкортостан» от 16.10.2024 г. № 2229 вместе с приказом Министерства образования и науки Республики Башкортостан «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Республике Башкортостан» от 7 июня 2019 г. № 727)

28. Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»

29. Письмо Минпросвещения России от 28.02.2023 N 02-139 "О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями к Единому порядку расчета показателей независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам (с учетом отраслевых особенностей)»

30. Приказ Минпросвещения РФ от 29.12.2020 г. № 853 «Об утверждении Порядка рассмотрения результатов независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности федеральными государственными образовательными организациями, а также иными организациями, осуществляющими образовательную деятельность за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 12.05.2023 г. № 366)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2000г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1999.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2005
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2006
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 2000г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 2004.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1998г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.

М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2001г.

Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2009

Программа по системе Д.Б. Кабалевского – М, 2005

Попова Т. Основы русской народной музыки - М,1982

Г.Струве Сборник песен – М, 2002

Г.Науменко Жаворонушки – М,1981

Л.М.Безобразова Музыка в школе – 1999

М.А.Кленов Там, где музыка живет – М,1986

И.Н.Малахова Первые шаги в мире звуков – М,2004

Приложение № 1

Календарно – тематический план (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила пения. <i>Правила безопасности дорожного движения.</i>	4	2	2	
2.	Вокально-интонационные работы Пение произведения Народная песня <i>Народный костюм.</i>	8	2	6	
3	Вокально-интонационные работы Пение произведения Классика <i>Разучивание песни на праздничные даты: День пожилых людей; Ко дню учителя; Ко Дню Республики.</i>	8	2	6	
4	Вокально-интонационные работы Пение произведения Современная песня <i>Разучивание песни на праздничные даты: День пожилых людей; Ко дню учителя; Ко Дню Республики.</i>	8	2	6	
5	Понятие о сольном и ансамблевом пении				
5.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	8		8	

	<i>Разучивание песен ко Дню матери. Конкурс рисунков по антикоррупции.</i>				
5.2	Строение голосового аппарата. <i>Разучивание песен ко Дню матери.</i>	8	4	4	
5.3	Правила охраны детского голоса.	8	4	4	
5.4	Вокально-певческая установка.	8	2	6	
5.5	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	
6	Формирование детского голоса.				
6.1	Звукообразование.	8	2	6	
6.2	Певческое дыхание. <i>Урок мужества «Дню героев отечества».</i> <i>Разучивание песен про героев Вов.</i>	8	2	6	
6.3	Дикция и артикуляция. <i>Подготовка к Новогодним утренникам. Песни новогодние.</i>	8	2	6	
6.4	Речевые игры и упражнения <i>Подготовка к Новогодним утренникам. Песни новогодние.</i> <i>Викторина по ПДД. Знаешь ли ты.</i>	8		8	
6.5	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. <i>Конкурс рисунков Первоцвет.</i>	8		8	
7	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. <i>Песни ко дню Победы.</i>	10		10	
8	Работа с солистами. <i>Песни ко дню Победы.</i>	8		8	
9	Игровая деятельность, театрализация песни.	10	2	8	
10	Концертная деятельность.	4	2	2	
11	Подведение итогов	4	2	2	
	Всего:	144	32	112	

